

Nederland:

Postfrisje. Cnpl. v. eenen nieuw
kastelen, bloemapracht, Nostalgie 21
en de Caroo 3 a 10 speciale
albums. Bevat 1450 -
frankveergeldig

405.

Tot € 280,-

Rietdijk

Noordeinde 41, 2514 GC Den Haag

Tel.: 070-3607957

info@rietdijveilingen.nl www.rietdijveilingen.nl

75





Kastelen in Nederland



 TNT | post

KASTEEL AMMERSOYEN AMMERZODEN



In de winter van 1944/1945 lag het kasteel op de grens van het bevrijde zuiden en het nog bezette noorden van ons land. Kasteel Ammersoyen kwam daarom vaak onder het granaatvuur van de geallieerde troepen te liggen. Hoewel de muren ernstig werden beschadigd, bood het kasteel voor de dorpsbevolking van Ammerzoden tijdens die beruchte winter een veilig onderdak. Het kasteel was echter zodanig beschadigd dat het onbewoonbaar werd.

Na het vertrek van de kloosterzusters kort na de oorlog, werd het kasteel gebruikt als een wasmachiefabriek. In 1957 kwam Ammersoyen in eigendom van de Stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen. In een periode van 16 jaar werd het kasteel grootscheeps gerestaureerd, werd de gracht weer opengelegd en de kapel gesloopt. Momenteel is kasteel Ammersoyen in gebruik als museum en als locatie voor trouwen en feesten.



pos | TNTNTNT



Al vroeg in de twintigste eeuw gingen er stemmen op die er voor pleitten het kasteel voor het nageslacht te bewaren, maar het duurde nog tot 1936 voordat er werkelijk gehandeld werd. In 1936 schonk Jan Herman van Heek, de bekende Twentse textielmagnaat die het kasteel gekocht had van baron Van der Heyden, het kasteel aan de Stichting tot behoud van de Doornenburg. De Stichting heeft haar naam eer aan gedaan, want ze begon onmiddellijk met de restauratie van het zeer in verval geraakte kasteel. In 1942 was de restauratie gereed. Maar de oorlogshandelingen in de Betuwe in 1944 en 1945 leidden er toe dat het kasteel tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog door de Engelse luchtmacht werd gebombardeerd. Voor de tweede keer volgde een langdurige herstelperiode, die tot 1966 zou duren. Het fraai gerestaureerde kasteel bleek een prachtig decor te zijn voor 'Floris', een televisieserie uit 1969 met Rutger Hauer in de hoofdrol.

KASTEEL OUD-POELGEEST OEGSTGEEST



Constantin Sohier was 19 jaar toen zijn vader overleed en hij van hem de boodschap had gekregen de familie-erf weer te herstellen. De welgestelde Sohiers waren namelijk als vluchtelingen door de hugenotenvervolgingen naar de Republiek gekomen en hadden alles achter moeten laten. Na zich eerst jarenlang bezig te hebben gehouden met de bewijsvoering dat hij afstamde van het Franse koningshuis werd Sohier in 1661 in de Hollandse ridderschap ingeschreven. Dit

was het startsein om op het landgoed van Oud-Poelgeest een nieuw kasteel te laten bouwen. In 1724 werd Oud-Poelgeest door een kleindochter van Sohier verkocht aan Hermannus Boerhave. Professor Boerhave was een beroemd medicus. Hij plantte bijzondere bomen en gewassen in zijn park en legde er ook een kruidentuin aan. In 1940 kwam het kasteel, in de volksmond ook wel het Boerhave-huis genoemd, in handen van de gemeente Oegstgeest. Het kasteel is sinds 1987 in eigendom van de Beheer- en Exploitatiestichting Oud-Poelgeest en wordt nu als een congreshotel geëxploiteerd.



De jaren

70

Nostalgie in postzegels

De jaren

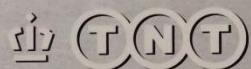
50

De jaren

70

De jaren

60

 post

Sport

Elfstedentocht '56

Het wordt de vijf winnaars van de elfde Elfstedentocht op dinsdag 14 februari 1956 helemaal niet in dank afgenomen dat ze na 198 kilometer schaatsen met de armen over elkaars schouders op de eindstreep af rijden. De tocht der tochten moet één winnaar hebben, die fel voor die overwinning heeft gestreden, zo luidt de ongeschreven regel.

Respect voor prestatie

Bij de finish blijft de krans dan ook ongebruikt. En het Elfstedenbestuur deelt ook geen medailles uit aan Jeen Nauta, Jan van der Hoorn, Aad de Koning, Maus Wijnhout en Anton Verhoeven, die gezamenlijk finishen in 8 uur en 46 minuten. Toch worden ze ook niet gediskwalificeerd, uit respect voor hun prachtige prestatie. Jeen van den Berg, die de schaatswedstrijd twee jaar eerder won, komt 8 minuten ná het vijftal over de eindstreep.

1909 Eerste officiële Elfsteden-tocht

1954 Jeen van den Berg wint de 'ideale tocht'

1956 Vijf winnaars zonder prijs

1963 Reinier Paping wint de zwaarste tocht ooit

1985 en 1986 Evert van Benthem wint twee keer op rij

1997 Henk Angenent neemt titelrol over



44
EUROCENT
post

ELFSTEDENTOCHT '56

De jaren '50

De jaren '60
De jaren '70

DE DOKWERKER



post

De jaren '50

Nieuws

De Dokwerker

De Februaristaking is na de oorlog al zeven keer herdacht als Amsterdam eindelijk een gedenkteken krijgt voor deze protestactie tegen de Jodenvervolging. Op 19 december 1952 onthult koningin Juliana 'De Dokwerker', het door beeldhouwer Mari Andriessen gemaakte standbeeld. Sindsdien wordt bij het beeld op het Jonas Daniël Meijerplein jaarlijks (op 25 februari) het verzet tegen de Duitse bezetter herdacht.

Massale volkswoede

De woede over de razzia, waarbij 425 Joden op het Jonas Daniël Meijerplein bijeen worden gedreven en gedeporteerd, is onder de Amsterdammers zo groot dat ze massaal gehoor geven aan een stakingsoproep. Trambestuurders, havenarbeiders, medewerkers van de stadsreiniging en meisjes uit naaiateliers leggen op 25 en 26 februari 1941 het werk neer.

1941 De eerste razzia's in de Amsterdamse Jodenbuurt op 22 en 23 februari

1941 Begin tweedaagse staking op 25 februari

1946 Koningin Wilhelmina voegt aan het Amsterdamse stadswapen 'Heldhaftig, Vastberaden, Barmhartig' toe

1952 Onthulling van 'De Dokwerker' op 19 december

1970 Verplaatsing van 'De Dokwerker' richting synagoge

Sport

Sjoukje Dijkstra

Als eerste Nederlander wint Sjoukje Dijkstra in 1964 een gouden medaille op de Olympische Spelen. In Innsbruck schaatst ze de sterren van de hemel in de wetenschap dat de koningin vanaf de tribune toekijkt. Vier jaar eerder is ze al uit Squaw Valley thuisgekomen met een zilveren plak. Jarenlang presteert de kunstrijdster op de schaats op topniveau met drie wereldtitels en vijf Europese.

Kunstrijdster van de eeuw

In Joan Haanappel heeft Sjoukje Dijkstra eerst nog een lastige rivaal, maar juist het opboksen tegen haar iets oudere concurrente maakt Sjoukje sterker. Vanaf 1959 is ze Joan definitief de baas. Maar liefst zes keer wordt Dijkstra gekozen tot Sportvrouw van het Jaar. Bij de eeuwwisseling blijkt ze onomstreden de beste kunstrijdster van de eeuw.

1942 Op 28 januari wordt Sjoukje Rosalinde Dijkstra in Akkrum geboren

1956 Debuut Winterspelen in Cortina d'Ampezzo als 14-jarige

1964 Gouden medaille op de Olympische winterspelen

1964 Begin carrière Holiday on Ice

2005 Sjoukje Dijkstra ontvangt de Fanny Blankers-Koen-trofee

De jaren '60

SJOUKJIE DIJKSTRA



post

De jaren

70

Nostalgie
in
postzegels

De jaren

50

De jaren

70

De jaren

60



post

BRIGITTE BARDOT



TNT post

Cultuur

Brigitte Bardot

Nog vóór het begin van de seksuele revolutie spat de blonde filmdiva Brigitte Bardot als seksbom van het witte doek. Het is 1956 en Bardot is 21 jaar als ze met blote voeten op de tafel danst in de film 'Et Dieu créa la femme' van regisseur Roger Vadim (op dat moment haar wettige echtgenoot). In Nederland komt de film uit onder de titel 'En schiep de vrouw'. De naam van de Schepper mag in ons land niet aan de weinig verhullende film worden verbonden.

Zedig sekssymbool

Brigitte Bardot, kortweg B.B. genoemd, wordt hét sekssymbool van de jaren vijftig en zestig. Het duo The Emeralds zingt in 1961: 'Brigitte Bardot, Bardot. Brigitte mijn hart klopt zo!' En heel Nederland zingt: 'Brigitte Bardot, Bardot! Die heeft ze niet zo, maar ZO!' Toch is B.B. zedig genoeg om begin jaren zestig model te staan voor Barbie.

1934 Brigitte Bardot wordt op 28 september in Parijs geboren

1952 Speelfilmdebuut in 'Le Trou Normand'

1956 Doorbraak als actrice in 'Et Dieu créa la femme'

1960 Overtuigende rol in 'La Verité'

1973 Einde van Bardots filmcarrière

De jaren '50

Huis en interieur

Stoelen van Artifort

Goede vormgeving (ars) en degelijkheid (fortis) vormen een gouden combinatie die het publiek in de naoorlogse jaren aanspreekt. Het merk Artifort van de Maastrichtse meubelfabriek Wagemans & Van Tuinen verrijkt het Nederlandse interieur met de demontabele fauteuil Congo. Ontwerper Theo Ruth heeft zich hiervoor laten inspireren door een stoel uit twee delen uit het toenmalige Belgisch Congo. De latere Pinguïn met armleuningen is een variant op dit ontwerp.

Zwevende kuipstoel

De stoelen van Artifort zijn zo populair dat de productie de vraag niet kan bijbenen. Samen met opbergmeubels van Tomado en Pastoe bepalen ze de stijl in de moderne Nederlandse huiskamer. Een topontwerp is de kuipfauteuil van Pierre Paulin: een gestoffeerde kuip op een metalen frame. Het frame is zo minimaal dat de stoel lijkt te zweven.

1890 Grondlegger Jules Wagemans vestigt zich als stoffeerder in Maastricht

1928 Lancering merknaam Artifort

1952 Demontabele fauteuil Congo oogst bewondering

1958 Kuipfauteuil wordt een doorslaand succes

1967 Introductie van fauteuil de Tong

De jaren '50



AIRTFORTSTOEL

De jaren '60

MARTIN LUTHER KING



TNT post

Nieuws

Martin Luther King

Het is een warme augustusdag in 1963 als de zwarte bevolking van de Verenigde Staten een vreedzame protestmars houdt in Washington DC. Hun held, de zwarte dominee en burgerrechtenvoorvechter Martin Luther King, houdt er een gedenkwaardige toespraak over zijn droom: een wereld waarin alle rassen leven in harmonie en gelijkheid.

Geweldloos maar effectief

Met zijn charismatische optreden en consequente oproep tot lijdzaam protest dwingt King respect af bij blank en zwart. In een tijd waarin Ku Klux Klan en politie de zwarte bevolking in de zuidelijke staten hard aanpakken, blijft King geweld afzweren, mét resultaat. In 1964 wordt de burgerrechtenwet door het Congres aangenomen. Vier jaar later treft een geweerschot de moegestreden King dodelijk in het hoofd.

1929 Michael Luther King wordt geboren (15 januari)

1953 In juni trouwt Martin Luther King met Coretta Scott

1963 Op 28 augustus houdt King zijn 'I have a dream'-rede in Washington

1964 King ontvangt Nobelprijs voor de Vrede

1968 King overlijdt aan een schotwond in zijn hoofd (op 28 maart)



Bloemenpracht op postzegels



post

Seringen

Het kost geen moeite om verliefd te worden op de lila-blaauwe bloemen van deze 'volkse' sering (*Syringa vulgaris* L. hybride). Juist omdat hij zo gewoon is, zo vaak voorkomend, houden we van de vertrouwde aanblik ervan. Dat geeft een soort herkenning en geborgenheid in het drukke leven van alledag. De fladderende dagpauwoog komt er ook graag op af. Wat zouden we allemaal niet graag eens wat rondzwermen boven die drukte. Een beetje los van de doldwaze werkelijkheid waarin we soms verstrikt lijken. Zo ongeveer als de vele verliefde paartjes die in het park voor ons huis slenteren langs de seringboom waar ik deze tak van de tuinman af mocht plukken.

Ik zit weleens in het zonnetje op mijn balkonnetje naar het leven in het park te staren. Je moet altijd opschieten bij het schilderen van sering, omdat ze maar zo kort bloeien. Maar de soms honderden jaren oude bomen in het park smeken om aandacht en tijd. De rust die van de stilte tussen hun bladeren en stammen uitstraalt is meedogenloos. Je krijgt echt een schuldgevoel als je na één kopje koffie alweer je atelier in duikt. Natuurlijk moet het werk af omdat een dag hooguit tien goedbelichte

schildersuren kent, maar het binnenleven is eigenlijk soms wel een beetje als het leven van een vogel in een kooi. Ik somber zeker niet over mijn bestaan in mijn atelier, want een muziekje tijdens het schilderen en de telefoon op 'uit' doen veel goeds. Maar de vogels in het park en de mensen die kennelijk wel de tijd hebben en het wagen wel langer buiten te blijven, verdienen heus wel de ereprijs voor de beste harmonie.

margriet

April

Janneke Brinkman-Salentijn

SERINGEN



th 007 post



Nerine

Kweker Bas van Keulen uit Heemskerk bood me deze *Nerine bowdenii* aan met bol, blad en knoppen. Naarmate ik ouder word komen er steeds meer kleuren op mijn palet. De tijd dringt en het lijkt wel alsof er steeds meer bloemen komen die ik nog wil schilderen. Kwekers helpen de natuur soms een handje bij het maken van een selectie. En dan nog moet ik opschieten, want anders verwelken de bloemen op mijn tekentafel.

Bij roze kleuren denk je vaak aan nieuw leven, zeker zo aan het begin van een nieuw jaar. Kleine meisjes die groot zullen worden en andere mooie dromen. Bij blijde gebeurtenissen zijn bloemen nét het extra vernislaagje dat beschermt tegen al te snelle afbladdering van zulke mooie herinneringen. Maar ook als het tegenzit en bijvoorbeeld een klein meisje niet groot mag worden, zijn bloemen een welkom medicijn, omdat ze je helpen denken aan de bloeiende kanten van ons bestaan. Zo staan we allemaal weleens stil bij de loop van ons leven. Het is net een wandeling door de natuur. Dan haast je je ook langs de donkere plekken op weg naar het licht. Je wilt verder, naar de horizon, dieper het

jaar in. Nieuwe bloemen wachten en ook al zijn het op het eerste gezicht vaak toch weer sneeuw-klokjes in de lente, zonnebloemen in de zomer, verkleurende bladeren in de herfst en dennenappels in de winter, tóch is het vooruitzicht van een nieuw jaar hoopgevend. Immers, verwachtingsvol kijk je in deze maand naar de grond. Wat zal eruit komen? Zal ik de tuin bijvullen, het boeket straks wat herschikken, mijn kleuren op een maagdelijk vel eens anders opzetten? Er is nog zó ongelooflijk veel nieuws te maken van wat oud lijkt. En vergeet bij dit alles niet de tekst die staat op de zonnewijzer midden in een heerlijk bloemperk in de Leidse botanische tuin: 'Ik tel alleen de zonnige uren'.

Blauwereggen

De *Wisteria sinensis* is een van de favorieten uit mijn eigen tuin. Tegen de gevel geniet hij van de warme zon met enorme stammen al een paar jaar nadat we hem hebben geplant. Staalkabels moeten hem zelfs tegen de gevel vasthouden. Ik vond de tekening met alleen blauwereggen toch nog wat kaal en daarom heb ik er blauwe irissen bij geschilderd. Een gevel van een huis, hoe mooi ook, geeft wat meer leven in de brouwerij dan alleen maar stenen. Ik mag dat, meen ik, van mijn bouwende man niet zeggen, maar combinaties vind ik nu eenmaal aardiger dan zaken in hun uppie. Ook een enkele bloem in een vaas is mooi, maar ik raak niet uitgekeken op een fraai geschikt en rijk geschakeerd boeket.

Dankzij Von Siebold kunnen we gelukkig genieten van de blauwe regen hier in eigen land. Hij was als chirurgijn-majoor in het Nederlandse leger naar Oost-Indië gestuurd in het begin van de negentiende eeuw en vandaar naar de Nederlandse handelspost op Deshima in Japan om er factorij-arts te worden. Hij werd daar als wonderdokter beschouwd, omdat hij met succes staaroperaties verrichtte en nieuwe technieken bij de verloskunde toepaste. Maar hij werd toch vooral bekend om zijn verzameloede als het ging om planten, die hij meenam naar ons land. Leiden kreeg er de meeste van.

Hij bood ze aan de Leidse *Hortus Botanicus* aan en de hier afgebeelde *wisteria* behoorde tot deze verzameling. Er is in de *Hortus* een Von Siebold-gedenktuin. Geschiedenis lijkt soms heel ver weg, maar is, voor wie er oog voor heeft, gelukkig ook vaak heel dichtbij. Veel planten die we tegenwoordig in Nederlandse tuinen en parken vinden, zijn aan het begin van de negentiende eeuw door Von Siebold uit Japan hierheen gebracht, zoals de *hosta*, *hortensia*, *magnolia*, Japanse esdoorn en de wilde wingerd.

margriet

Mei
Janneke Brinkman-Salentijn

IRIS EN BLAUWE REGGEN



nl TNO post

De Canon van Nederland

IN POSTZEGELS

—entoen.nu—

De Canon van Nederland

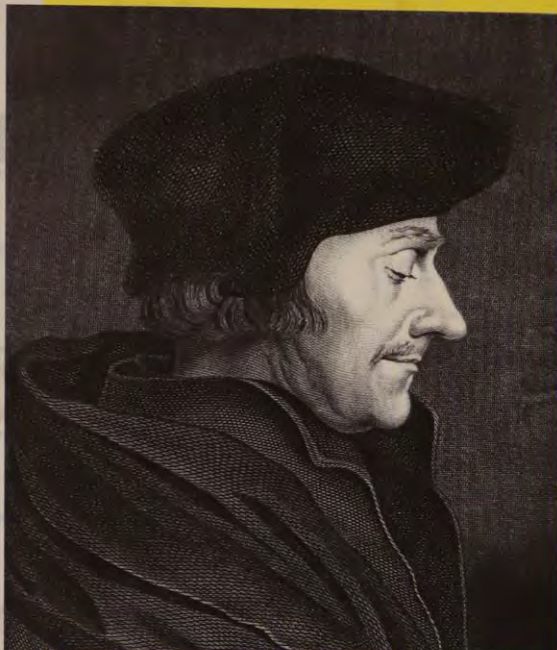


Foto van gravure van de beroemde Nederlandse wijsgeer/filosoof Desiderius Erasmus (1469-1536)

Een internationaal humanist

Desiderius of de gewenste

Erasmus werd geboren ergens tussen 1466 en 1469 uit een onwettige verbintenis van een priester en diens huishoudster. Ook de geboorteplaats staat niet vast. Door sommige historici wordt Gouda genoemd, Erasmus zelf hield het op Rotterdam. Op een klassiek houten beeld van hem komt de tekst voor 'Goudae conceptus, Roterodami natus', (te Gouda verwekt, te Rotterdam geboren). Zijn onwettige afkomst heeft Erasmus er later mogelijk toe geïnspireerd zijn jeugd jaren te mystificeren. In 1506 nam hij de naam Desiderius Erasmus aan, waarbij Desiderius volgens zijn interpretatie zoveel betekende als *de gewenste*. In 1487 trad hij in in het klooster van Steyn bij Gouda, waar hij begon met een studie van de Latijnse klassieken. Na zijn priesterwijding in 1492 zegde Erasmus het kloosterleven echter vaarwel en aanvaardde de functie van secretaris bij de bisschop van Kamerijk. Deze stelde hem in de gelegenheid om in Parijs te gaan studeren.

Erasmus

1469?-1536

De Canon van Nederland: Erasmus



TNT post

De Canon van Nederland

De Canon van Nederland: De grachtengordel



De grachtengordel

1613-1662

Stadsuitbreidingen in de zeventiende eeuw

De opkomst van Amsterdam

De geschiedenis van Amsterdam gaat terug tot aan het begin van de dertiende eeuw. De nederzetting aan de monding van de Amstel groeide gestaag, maar de grootste en snelste ontwikkeling deed zich voor aan het begin van de zestiende eeuw. Na de inname van Antwerpen door de Spanjaarden in 1585 trokken veel Antwerpse kooplieden naar Amsterdam, evenals veel Portugese Joden. Daarbij brachten zij als welkome bagage ook hun geld en handelsnetwerken naar de stad. Dit was het begin van een ongekende bloei en expansie, zowel voor Amsterdam als voor Holland. De Oostzeehandel, die ook wel de Moedernegotie wordt genoemd, floreerde. In 1595 stuurden een aantal Amsterdamse kooplieden een viertal schepen onder leiding van Cornelis de Houtman naar Indië. Commercieel gezien was de tocht geen succes, maar het maakte duidelijk dat de vaart naar de Oost mogelijk was. Amsterdam had een nieuwe troefkaart in handen.



Hoek Keizersgracht en Leidsegracht, Amsterdam

De Canon van Nederland

De Canon van Nederland: De patriotten



De patriotten

1780-1795



Stadhouder Prins Willem V (1748-1806),
door Benjamin Samuel Bolomey

Crisis in de Republiek

Grote Onrust

Er was nogal wat aan de hand in de Republiek der Verenigde Nederlanden aan het einde van de achttiende eeuw. Er heerste grote onvrede in de Republiek die in feite was verworden tot een regentenmaatschappij. De heersende klasse schoof elkaar de lucratieve baantjes toe en bevoordeelde elkaar. Maar bovenal heerste er onder grote groepen burgers onvrede over de teruglopende economie. De Nederlanden verloren langzaam maar zeker de hegemonie over de wereldzeeën ten koste van een steeds machtiger wordend Groot-Brittannië. Hoewel de Slag bij de Doggersbank ternauwernood werd gewonnen, betekende de Vierde Engels-Nederlandse Oorlog (1780-1784) in feite het begin van het einde van de Republiek. Deze omstandigheden werkten de opkomst van de patriotten in de hand. Zij vormden een politieke beweging die het heersende absolutisme een halt wilden toeroepen. Zij keerden zich vooral tegen Engeland en oriënteerden zich sterk op Frankrijk. Ook werden zij geïnspireerd door de Amerikaanse onafhankelijkheid in 1776.

De Canon van Nederland

IN ZEGELS EN ZILVER

—**entoe.nu**—

De Canon van Nederland



'Het laatste gebed van Johan van Oldenbarnevelt'
door Simon Opzoomer (1840-1878)

Een staatkundig unicum

Opstand tegen Spanje

Dat de 'Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden' kon ontstaan is eigenlijk een wonder. Het begon allemaal in 1568 met de opstand tegen de Spaanse overheersing. De onvrede werd gevoed door verschillende factoren. Dat waren onder andere de invoering van de 'Tiende Penning', een belastingmaatregel die zeer nadelig uitviel voor de Nederlandse handel. Daarnaast bestond er veel onvrede over de centralistische politiek van Spanje waardoor de hoge adel en de steden veel van hun privileges dreigden te verliezen. Voeg daarbij de weerstand die ontstond tegen de strafmaatregelen die de hertog van Alva tegen de aanhangers van de reformatie afkondigde en alle ingrediënten voor een uiterst explosieve situatie waren voorhanden. In de strijd die volgde wisten tenslotte zeven van de zeventien gewesten zich in een titanenstrijd, die pas definitief werd beslecht met de Vrede van Munster in 1648, te onttrekken aan het Spaanse juk.

De Republiek

1588-1795

De Canon van Nederland: De Republiek



TNT | post

De Canon van Nederland



Eise Eisinga in zijn Planetarium in Franeker

De Verlichting in Nederland

Paniek in Friesland

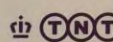
In mei 1774 kwam de Friese predikant Eelco Alta uit het plaatsje Bozum ten noorden van Sneek met de verontrustende mededeling dat binnen afzienbare tijd de wereld zou vergaan. Aanleiding was een samenstand van de maan en de planeten Mercurius, Venus, Mars en Jupiter. Alta schreef er zelfs een boekje over waarin hij met de bijbel in de hand voorspelde dat deze hemellichamen op 8 mei 1774 met elkaar in botsing zouden komen. Hierdoor zou de aarde uit zijn baan worden geslingerd om vervolgens in de zon te verbranden. De voorspellingen van de doemdenkende dominee veroorzaakte vooral in Friesland grote onrust. Een man die het allemaal hoofdschuddend aanzag was de in Franeker woonachtige wolkammer Eise Eisinga. Eisinga was van eenvoudige afkomst en had niet de gelegenheid gekregen te gaan studeren. Maar hij bleek hoogbegaafd en bekwaamde zichzelf aan de universiteit van Franeker in de wiskunde en de astronomie.

Eise Eisinga

1744-1828

De Canon van Nederland: Eise Eisinga



 TNT | post

De Canon van Nederland



Werkloze, wanhopig op zoek naar werk omstreeks 1933

Samenleving in depressie

Bomen tot de hemel

In de jaren 1920 tot 1930 ging het goed met Amerika. Of moeten we zeggen schijnbaar goed. De economie bleef maar groeien en de aandelenkoersen stegen tot ongekende hoogten. Daardoor gingen steeds meer mensen aandelen kopen. Je was immers een dief van je eigen portemonnee als je niet mee profiteerde van de stijgende welvaart. Dus werd het spaargeld omgezet in aandelen en wie niet over spaargeld kon beschikken leende geld. Door deze massale belangstelling schoten de koersen nog verder omhoog. Maar er stak een addertje onder het gras. Zowel de agrarische sector als de industrie kampten met een enorme overproductie. Dat drukte de prijzen voor landbouwproducten waardoor de boeren, en daarmee hun banken, in de problemen kwamen. Aan de andere kant was de bevolking door slechte lonen en de toestroom van goedkope arbeidskrachten uit Europa niet kapitaalkrachtig genoeg om de eigen producten af te nemen, waardoor bedrijven in moeilijkheden kwamen.

De crisisjaren

1929-1940

De Canon van Nederland: De crisisjaren



De Canon van Nederland

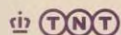
IN ZEGELS EN ZILVER

—**entoen.nu**—

De Canon van Nederland

De Canon van Nederland: Willem van Oranje



 | post

Willem van Oranje

1533-1584

Van rebelse edelman tot 'vader des vaderlands'

Een prins met een grote toekomst

Toen Willem van Oranje op 24 april 1533 het levenslicht zag, kon onmogelijk worden voorzien dat deze telg uit een aanzienlijk adellijk geslacht ooit de spil zou worden waarom de opstand van de Nederlanden tegen Spanje zou draaien. Willem was de zoon van Willem de Rijke, graaf van Nassau, en Juliana van Stolberg. In 1544 erfde hij van zijn neef René van Chàlon het prinsdom Oranje. Daaraan waren belangrijke voorrechten en bezittingen in de Nederlanden verbonden. Karel V verbond aan de erfenis echter wel de verplichting dat de tot dan toe Luthers opgevoede Willem, zijn verdere katholieke opvoeding zou ontvangen aan het hof in Brussel. Aan het hof van keizer Karel werd de jonge prins ingewijd in de geheimen van de diplomatie van zijn dagen. Ook leerde hij daar de belangrijkste mensen van zijn tijd kennen waaronder Alva, Granvelle en natuurlijk de zoon van Karel, Filips II. Niets stond een grootse toekomst op hoog bestuurlijk niveau in de weg.



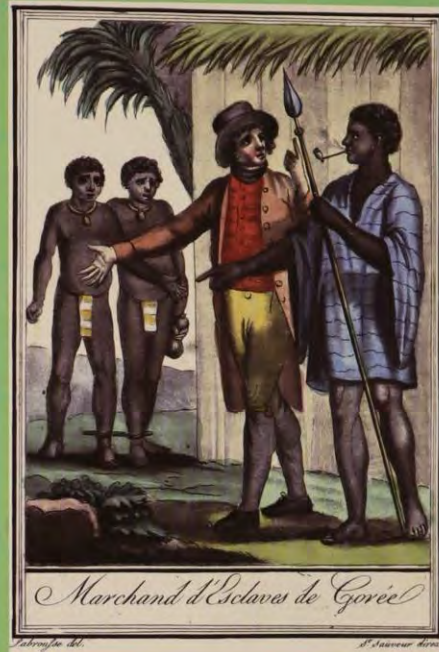
Willem I, prins van Oranje, door Adriaen Thomas Key

De Canon van Nederland

Mensenhandel en gedwongen arbeid in de Nieuwe Wereld

Een verschijnsel van alle tijden

Slavernij, in welke vorm dan ook, is een verschijnsel van alle tijden. In feite is het een van de oudste arbeidsverhoudingen in de geschiedenis. In essentie is het een vorm van gedwongen arbeid waarbij de slaaf lijfelijk eigendom is van zijn meester. In de meest pure vorm is slavernij bovendien erfelijk, wat wil zeggen dat ook de kinderen automatisch eigendom worden van diegene die de moeder als slaaf bezit. In de oude beschavingen van de Soemeriërs, de Egyptenaren, Chinezen en Arabieren vormde de slavernij een van de steunpilaren van de economie. De oorsprong van de slavernij is nauw verbonden met rooftochten, veroveringen, krijgsgevangenschap en mensenroof om het tekort aan arbeidskrachten op te lossen. Een andere vorm van slavernij was bijvoorbeeld de schuldslavernij waaraan vrije mensen werden onderworpen die niet aan hun financiële verplichtingen konden voldoen. Slavernij als straf voor begane misdaden kwam ook voor.



Slavenhandelaar met slaven in Gorée (Senegal), 1810

Slavernij

ca. 1637-1863

De Canon van Nederland: Slavernij



ti TNT post

De Canon van Nederland



Zelfportret uit 1887

De moderne kunstenaar

De mens Vincent Willem van Gogh

Als het waar is dat het lang kan duren voor een mens ontdekt wat hij het beste kan, dan gaat dat zeker op voor Vincent van Gogh. Op zijn zestiende werd hij jongste bediende bij een kunsthandel. Het voortdurende contact met schilderijen en tekeningen wakkerde zijn liefde voor de kunst aan, maar hij bleek minder geschikt voor dit vak. Als hij wordt ontslagen besluit hij dominee te worden net als zijn vader. Hij neemt een baan aan als onderwijzer en hulppredikant in Isleworth bij Londen. Zijn interesse voor het evangelie en preken voor de armen neemt dan obsessieve vormen aan. Dat wordt er niet beter op als een poging toegang te krijgen tot de studie theologie mislukt. Na een korte opleiding in Laken bij Brussel wordt Vincent uitgezonden naar de Waalse streek Borinage waar hij gaat werken als lekenprediker. Dit is de plek waar hij zijn ware roeping ontdekt.

Vincent van Gogh

1853-1890

De Canon van Nederland: Vincent van Gogh



TNT | post

Van dit kavel is een deel gefotografeerd.

Part of this lot has been photographed.

Ein Teil dieses Loses wurde fotografiert.

Une partie de ce lot a été photographiée.

Часть этого лота сбита.

该拍品的一部分已被拍摄。

このロットの一部が撮影されました。