



Nederland

compleet postfilmsse verzamelingen
60 jr televisie, keursten in Nederland,
Bloemenpracht, vier jaargangden,
Nostalgie en de Canou in speciale
albums

404

Betal € 1480,-
kostenloos

Rietdijk

Noordeinde 41, 2514 GC Den Haag

Tel.: 070-3647957

info@rietdijveilingen.nl www.rietdijveilingen.nl

Tot € 280,-

70





Bloemenpracht op postzegels



post

Seringen

Het kost geen moeite om verliefd te worden op de lila-blauwe bloemen van deze 'volkse' sering (*Syringa vulgaris* L. hybride). Juist omdat hij zo gewoon is, zo vaak voorkomend, houden we van de vertrouwde aanblik ervan. Dat geeft een soort herkenning en geborgenheid in het drukke leven van alledag. De fladderende dagpauwoog komt er ook graag op af. Wat zouden we allemaal niet graag eens wat rondzwermen boven die drukte. Een beetje los van de doldwaze werkelijkheid waarin we soms verstrikt lijken. Zo ongeveer als de vele verliefde paartjes die in het park voor ons huis slenteren langs de seringensoom waar ik deze tak van de tuinman af mocht plukken.

Ik zit weleens in het zonnetje op mijn balkonnetje naar het leven in het park te staren. Je moet altijd opschieten bij het schilderen van sering, omdat ze maar zo kort bloeien. Maar de soms honderden jaren oude bomen in het park smeken om aandacht en tijd. De rust die van de stilte tussen hun bladeren en stammen uitstraalt is meedogenloos. Je krijgt echt een schuldgevoel als je na één kopje koffie alweer je atelier in duikt. Natuurlijk moet het werk af omdat een dag hooguit tien goedbelichte

schildersuren kent, maar het binnenleven is eigenlijk soms wel een beetje als het leven van een vogel in een kooi. Ik somber zeker niet over mijn bestaan in mijn atelier, want een muziekje tijdens het schilderen en de telefoon op 'uit' doen veel goeds. Maar de vogels in het park en de mensen die kennelijk wel de tijd hebben en het wagen wel langer buiten te blijven, verdienen heus wel de ereprijs voor de beste harmonie.

margriet

April

Janneke Brinkman-Salentijn

SERINGEN



th 090 post

Tulpenboom

De meeste magnoliasoorten die we kennen, hebben roze, witte of paarse bloemen. Deze *liriodendron tulpifera* L. heeft spectaculaire gele bloemen met een vurig oranjeachtig hart. Het duurt wel 25 jaar voordat hij begint te bloeien. Ik had geluk toen ik er langs kwam en een tak mocht meenemen. Gelukkig kunnen generaties lang elk jaar opnieuw van de boom genieten, want deze staat al sinds 1715 in de *Hortus Botanicus* van Leiden.

De vermaarde plantenkundige Clusius heeft in de zestiende eeuw een stukje van deze tuin voor de universiteit ontworpen. Studenten konden er in zijn *Cruydhof* geneeskrachtige kruiden leren kennen en ontdekken welke giftige planten nuttig waren in hun opleiding tot medicijnman. Clusius concentreerde zich op onbekende wilde plantensoorten, maar ook siergewassen uit verre landen. Dit geheime pareltje ligt wat verscholen achter de *Hortus Botanicus* in wat eeuwen terug door het toenmalige gemeentebestuur een 'ledighe plaats' werd genoemd. Leeg is het er nu gelukkig bepaald niet meer en we kunnen er nog altijd veel leren.

Maar domweg genieten kun je er ook, net als in de hoofdtuin waar bijzondere planten worden bewaard en gekweekt voor onderwijs en onderzoek. Oude en moderne kassen staan er uitnodigend naast een orangerie uit 1744 waar 's winters potplanten van wel driehonderd jaar oud worden beschermd tegen de kou. En 's zomers kun je er heerlijk wandelen tussen allerlei bloemige lekkernijen. Vergeet niet de tropische kas binnen te lopen, op het terras een drankje in het zonnetje te nemen en dan bij het verlaten van de tuin dankbaar te knikken tegen deze eerbiedwaardige *liriodendron*.

margriet



Janneke Brinkman-Salentijn

TULPIENIBOOM



TNT post

Oktober

Janneke Brinkman-Salentijn



margriet

Druiven

Deze druif – hij heet *Vitis vinifera* L. – heb ik gekregen van de trouwe vormgeefster van mijn agenda's, adresboeken en andere stationary-artikelen. Ze is net verhuisd en bij haar nieuwe huis hoort een kas. Daar stonden nog druiven in van de vorige bewoners. Enorme takken met blauwe schoonheden tussen prachtig verkleurend druivenblad. Ik snoep van haar laatste overheerlijke zoete Westlandse druiven. Je hoeft er echt niet voor naar Zuid-Frankrijk.

Maar nu moet ik eindelijk weer gaan schilderen, want het is wel heel druk om nu eens voor serviesgoed, dan weer voor beddengoed, een boek of postzegels in de weer te zijn. Ik klaag er overigens helemaal niet over, want al die belangstelling is niet alleen overweldigend, maar vooral hartverwarmend. Het enige probleem is wel dat je daardoor zo weinig tijd voor schilderen overhoudt en daar ligt wel mijn enige echte passie. Nu ik dat opschrijf besef ik heus wel dat mijn familie daar nog boven prijkt, maar ik ben werkelijk elk moment van de dag bezig om de hal, eettafel of zitkamer van ons

huis op te smukken met al het moois uit de natuur. Mijn huis vol bloemen geeft me in het leven van elke dag ongelofelijk veel plezier. Bloemen zijn een teken van schoonheid en vergankelijkheid, maar voor mij toch vooral een teken van bloei en kracht. De natuur begint immers elke keer opnieuw. En telkens als ik me achter een nieuw tekenvel zet vergeet ik al die andere dingen die ook nog moeten. En laat ik even de wat verdrietige dingen uit ons leven los. Zelfs een enkele druiventros geeft me zo nieuwe energie. Daar hoef je heus geen hele fles wijn voor leeg te drinken.



De jaren

70

Nostalgie
in
postzegels

De jaren

50

De jaren

70

De jaren

60

 TNT post

De jaren '50



Nieuws

Ruimtehond Laika

Een Russische straathond heeft op 3 november 1957 de twijfelachtige eer om als eerste levende wezen een baan om de aarde te maken. Bij de lancering van de Spoetnik II, met het dier als enige passagier, is al bekend dat de kunstmaan niet zal landen. Na afloop van de missie verklaren de Russen dat de hond nog dagen heeft geleefd. Pas in 2002 wordt bekend dat het dier al na enkele uren is overleden aan stress en oververhitting.

Monument

De ruimte-reis maakt de naam Laika (wat blaffertje betekent) onsterfelijk. Tot groot ongenoegen van dierenliefhebbers hebben de Sovjets en de Amerikanen al eerder dieren de ruimte ingeschoten, al heeft geen enkele daarvan een volledige baan om de aarde volbracht. Op 11 april 2008 krijgt Laika een monument in Moskou: een beeld van een hond boven op een raket.

1957 Op 3 november voltooit Laika in Spoetnik II een baan om de aarde

1960 Ruimte-honden Belka en Strelka overleven een ruimte-reis

1961 Joeri Gagarin is eerste mens in de ruimte (12 april)

1969 Op 20 juli is Neil Armstrong eerste man op de maan

2008 Monument voor Laika onthuld

Cultuur

Swiebertje®

In de jaren zestig keken we massaal naar 'Swiebertje', een televisieserie rond de zwerver die door John H. Uit den Bogaard werd bedacht en vertolkt werd door Joop Doderer. Exacte kijkcijfers zijn niet meer te achterhalen (ook al omdat voor één toestel vaak een hele groep kinderen zat te kijken), maar deze miljoeniszeker gehaald; veel meer dan enige kinderserie tegenwoordig. Dat kwam niet alleen doordat er minder keus was, maar ook dankzij de charmante zwerver zelf.

'Kopjen kofjen'

Swiebertje was een allemansvriend. Veldwachter Bromsnor zat altijd achter hem aan, maar vaak was er sprake van een misverstand en werd Swiebertje vals beschuldigd. De landloper kon dan rekenen op de steun van Saartje, die steevast een vers 'kopjen kofjen' met boterkoek voor hem had. In 1968 kreeg Swieber een makker: de pandjesbaas Malle Pietje.

1937 Het boek 'Swiebertje' van John H. Uit den Bogaard verschijnt

1955 Eerste twee uitzendingen van Swiebertje

1961 Start van de televisieserie

1975 Laatste aflevering: Swiebertje vertrekt naar Canada

1982 Joop Doderer wordt tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau benoemd

2001 Swiebertje uitgeroepen tot beste tv-programma van de 20ste eeuw

De jaren '50

SWIEBERTJE®



TNT post

De jaren '60

Openbaar leven

De Puch

Puch is in de jaren 60 een dure brommer (minimaal 650 gulden) en niet eens de beste. Toch accepteren scholieren de vervelendste vakantiebaantjes om maar een tweedehands exemplaar te kunnen bemachtigen. Het bromfietsmodel is een statussymbool voor zogenoemde artistiekelingen. Ze rivaliseren met vetkuiven van de ambachtschool, die op Zündapp en Kreidler rijden. Al is de Puch niet altijd eerder weg bij het stoplicht, hij blinkt wel uit in uiterlijk voorkomen.

Verboden praktijken

Een rechtgeaarde Puch-liefhebber neemt zijn brommer niet zoals die van de band komt. Met name het stuur moet eraan geloven. Hoe hoger hoe beter, of de wet het nu verbiedt of niet. Ook opvoeren is populair, zelfs tot boven de 70 kilometer per uur. De politie maakt korte metten met deze praktijken door de brommer van de overtreder zonder pardon onklaar te maken.

- 1954** Introductie Puch MS50
- 1956** Maximum snelheid voor brommers gelimiteerd tot 40 km/u
- 1962** Introductie Skyrider
- 1975** Invoering helmplicht
- 1981** Einde productie Puch schakelbrommers

PUCH



post

Sport

Nadia Comăneci

De ogen van de wereld zijn gericht op het Roemeense turnwonder Nadia Comăneci als ze in 1976 excelleert op de Olympische Spelen in het Canadese Montreal. De 14-jarige haalt er maar liefst vijf medailles: drie goud, één zilver, één brons. Als eerste scoort ze de perfecte 10 punten tijdens een Olympische wedstrijd, voor haar oefening op de brug. Een menigte van 10.000 Roemenen haalt haar bij haar terugkeer binnen als een heldin.

Zes uur trainen per dag

De frêle turnster kent geen angst als ze voor het communistische Roemenië uitkomt met de opdracht het Sovjetteam te overtreffen. Ze slaagt daar glansrijk in. Het geheime wapen van haar coach: zes uur trainen per dag. In 1980 doet ze haar prestatie in Moskou nog eens dunnetjes over. Dat jaar komt ze thuis met twee gouden en twee zilveren plakken.

1961 Nadia Elena Comăneci wordt geboren, op 12 november

1975 Winnaar Europees Kampioenschap in Noorwegen

1976 Vijf medailles op de Olympische Spelen in Montreal

1980 Vier medailles op de Olympische Spelen in Moskou

1984 Einde sportloopbaan

De jaren '70

NADIA COMANÎCI



post

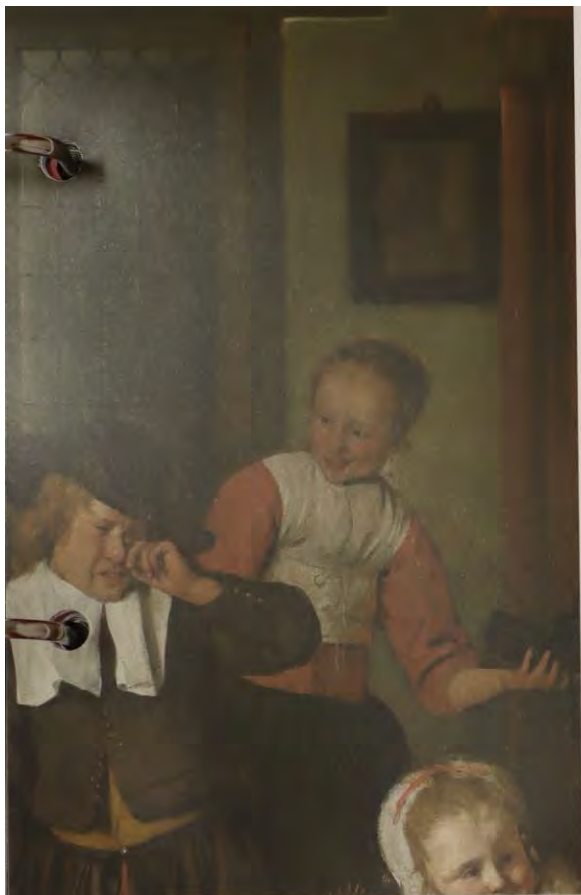


Vier jaargetijden



TNT

post



Een van de gezelligste familiefeesten in Nederland is Sinterklaas, een van oorsprong katholiek feest dat nog steeds populair is. Op de avond van de vijfde december mogen de kinderen hun schoen bij de schoorsteen zetten en wie braaf is geweest, vindt er dan een cadeautje in. Maar stoute kinderen krijgen de roe, een takkenbundel, voor een pak slaag. In dit schilderij is de roe het hoofdmotief. Het kleine jongetje wijst ernaar. Zijn grote broer kreeg hem in zijn schoen en huilt, terwijl broerlief en het dienstmeisje lachen vol leedvermaak. Zelf kreeg dit broertje een kolfstok, zijn zusje een popje en een emmertje vol snoep. De andere kinderen staan nog vol verwachting te zingen bij de schoorsteen, wetende dat daar de cadeautjes vandaan komen.

De volwassenen amuseren zich kostelijk. Grootmoeder heeft zo te zien achter het gordijn nog een cadeautje verstopt, als troost voor de huilende jongen. De voorstelling is amusant en leerzaam tegelijk. "Wie zoet is krijgt lekker, wie stout is de roe" luidt de tekst van een sinterklaasliedje. Jan Steen wist die boodschap perfect over te brengen. Hij was een geboren verhalenverteller en een meester in het arrangeren van zijn figuren. Door een web van blikken en gebaren tussen de figuren maakt hij duidelijk wat er gaande is.

Jan Havicksz.
Steen

Het Sint-Nicolaasfeest



De vier jaargetijden

RIJKS MUSEUM
#M51929M

tno post



Dit bloemstilleven toont rozen, papavers, anjelieren, irissen en andere bloemsoorten in een donkerblauwe fles. De grootste bloemen zijn sterk belicht en steken met hun lichte kleuren af tegen de rest van het boeket. Alle bloemen en blaadjes zijn minutieus geschilderd. Ook zijn er allerlei insecten te zien zoals kevertjes, vliegjes en een rups, die het stilleven iets beweeglijks geven.

Hoewel de bloemen natuurgetrouw zijn, is het boeket als geheel niet realistisch. Er zijn namelijk bloemen afgebeeld die in werkelijkheid niet tegelijkertijd bloeien. Waarschijnlijk gebruikte Ruysch eerder gemaakte studies van afzonderlijke bloemen die ze op een doek samenvoegde tot een boeket.

De schilderijen van Rachel Ruysch raakten bekend door heel Europa en brachten vaak meer dan duizend gulden op. Er zijn ongeveer honderd schilderijen van haar bekend.





Het is zomerdag. We kijken uit over een Hollands landschap. Onze blik glijdt langs een rivier in de richting van een watermolen. Uiterst links loopt een dijk richting de molen. Aan de linkeroever van het water ligt een roeiboot met een figuur erbij. Rechts zijn weilanden. In de verte gloort de horizon, net achter een bomenrij.

Naast landschappen schilderde Weissenbruch ook enkele interieurs, stillevens en strand- en zeegezichten, zowel in olieverf als in aquarel.

Een groot bewonderaar van Weissenbruchs werk was Vincent van Gogh die een keer Weissenbruchs inzending voor een tentoonstelling karakteriseerde als superbe.

Hendrik Johannes
Weissenbruch Zomerdag



De vier jaargetijden

RIJKS MUSEUM
AMSTERDAM

post



Vier kinderen spelen met een kat, ze laten hem dansen. Het middelste jongetje houdt de kat bij zijn pootjes vast, het meisje speelt op een fluit en de twee andere kinderen kijken en lachen. De kat krijst, de hond blaft en een oude man kijkt uit het raam. Het tafereel is voornamelijk in beige en bruinige tinten geschilderd. Alleen het meisje draagt helder gekleurde kleding: vooral het blauw van haar rok is opvallend fel.

Hoewel dit een onschuldig tafereeltje lijkt, voelde een tijdgenoot van Jan Steen in dit werk direct een erotische lading. De kat en de hond golden in die tijd meestal als symbool van wellust en onkuisheid. De kinderen geven de kat een pijpje, tillen zijn staart op en laten hem dansen. Dansen werd gezien als een tamelijk onfatsoenlijke activiteit, die weer tot andere zonden kon leiden. Hier danst de kat letterlijk 'naar de pijpen' van de kinderen.

Jan Steen werd vooral bekend om zijn genrestukken met vrolijke, feestvierende gezelschappen. Hij maakte echter ook een aantal portretten en schilderijen met bijbelse of mythologische onderwerpen.

Jan Havicksz.

Steen De dansles



De vier jaargetijden

RIJKS MUSEUM
amsterdam

RIJNSTAD post



Kastelen in Nederland



 | post

HUIS BERGH 'S-HEERENBERG



Graaf Oswald III (1646-1712) was de laatste Berghse graaf uit het oude geslacht en liet veel aan het kasteel verbouwen. Hij leefde echter op te grote voet. Hierdoor kwam het kasteel uiteindelijk in handen van het geslacht Von Hohenzollern-Sigmaringen, dat er maar weinig belangstelling voor had. In 1735 brandde het geheel uit en raakte het slot ondanks herstelwerkzaamheden langzaam in verval. In 1912 werd Huis Bergh en alle daartoe behorende rechten en bezittingen verkocht aan Jan Herman van Heek, een industrieel uit Enschede. Dit betekende tevens de redding van huis Bergh. Hij richtte het kasteel in met een zeer bijzondere kunstcollectie. In 1939 werd echter een groot deel van het huis voor de tweede keer door brand verwoest. Dankzij de hulp van de plaatselijke bevolking kon echter veel van de inventaris worden gered. Nog in hetzelfde jaar begon de wederopbouw, die in de herfst van 1941 werd voltooid. In 1946 droeg Van Heek zijn eigendom over aan de Stichting Huis Bergh.



KASTEEL DOORNENBURG DOORNENBURG



Al vroeg in de twintigste eeuw gingen er stemmen op die er voor pleitten het kasteel voor het nageslacht te bewaren, maar het duurde nog tot 1936 voordat er werkelijk gehandeld werd. In 1936 schonk Jan Herman van Heek, de bekende Twentse textielmag-
naat die het kasteel gekocht had van baron Van der Heyden, het kasteel aan de Stichting tot behoud van de Doornenburg. De Stichting heeft haar naam eer aan gedaan, want ze begon onmiddellijk met de restauratie van het zeer in verval geraakte kasteel. In 1942 was de restauratie gereed. Maar de oorlogshandelingen in de Betuwe in 1944 en 1945 leidden er toe dat het kasteel tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog door de Engelse luchtmacht werd gebombardeerd. Voor de tweede keer volgde een langdurige herstelperiode, die tot 1966 zou duren. Het fraai gerestaureerde kasteel bleek een prachtig decor te zijn voor 'Floris', een televisieserie uit 1969 met Rutger Hauer in de hoofdrol.



KASTEEL HERNEN



In 1883 werd het kasteel aangekocht door de familie Den Tex. Mevrouw Metelkamp-van Bronkhorst, geboren jonkvrouwe Den Tex stelde het kasteel in 1940 ter beschikking van de stichting Vrienden der Geldersche Kasteelen. Dit was eigenlijk de directe aanleiding voor de oprichting van deze stichting, die inmiddels meer Gelderse kastelen in haar bezit heeft. De stichting heeft er voor gezorgd dat de financiën bijeen kwamen om het kasteel te laten restaureren. Leuk om te weten is dat kasteel Hernen samen met kasteel Doornenburg een belangrijke rol heeft gespeeld in de televisieserie 'Floris' uit de zestiger jaren, waarin Rutger Hauer destijds de hoofdrol speelde.

KASTEEL TERWORM HEERLEN



In 1917 werd het landgoed verkocht aan de Oranje Nassau Mijnen te Heerlen die het als kantoorgebouw gebruikte. Na de mijnsluiting stelden overheidsbestuurders voor om een grootschalig pretpark te stichten op het landgoed. De Heerlense bevolking liep deze pretparkplannen in 1983 letterlijk en figuurlijk onder de voet in een groots opgezette en breed gesteunde protestmars. De betrokkenheid van de Heerlense bevolking is ontstaan in de met veel jeugdsentiment omgeven tijd van het openluchtzwembad Terworm. Dit bijzonder fraaie en grote openluchtzwembad lag van 1920 tot 1984 in het bos achter het kasteel. Geen pretpark, maar behoud van de natuur en cultuur was de uiteindelijke keuze van veel Heerlenaren. Kasteel Terworm kreeg tenslotte de bestemming van hotel en restaurant en is vanaf 1997 volledig gerestaureerd.





ONTDEK 60 JAAR TELEVISIE



 | post



**ONTDEK
60 JAAR TELEVISIE**

BNN
Bart de Graaf



BEELD EN GELUID

TNT post



**ONTDEK
60 JAAR TELEVISIE**

RTL BOULEVARD

Albert Verlinde



BEELD & GELUID

 post



ONTDEK 60 JAAR TELEVISIE

WAAR IS DE MOL

Johnny de Mol



BEELD & GELUID

TNT post



**ONTDEK
60 JAAR TELEVISIE**

STIEFBEEN EN ZOON

Toon Stiefbeen & Dirk Stiefbeen



BEELD EN GELUID

TNT post

De Canon van Nederland

IN ZEGELS EN ZILVER

—entoen.nu—

De Canon van Nederland

De Canon van Nederland: Karel V



Karel V

1500-1558



Karel V, door Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608)

De Nederlanden als bestuurlijke eenheid

Europa als een bestuurlijke eenheid

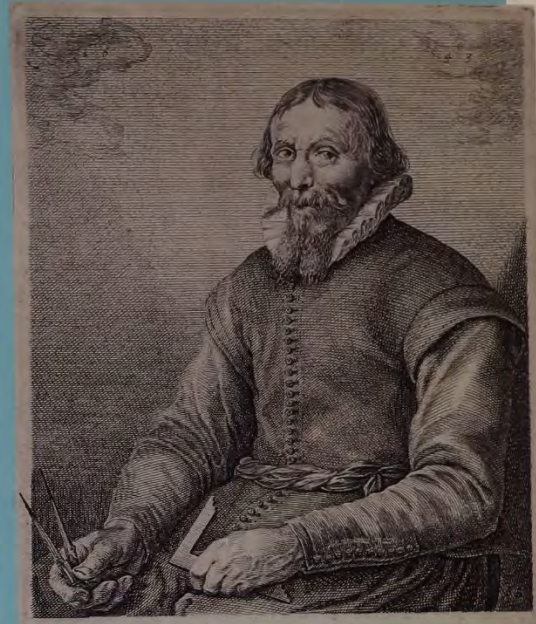
Door een slimme huwelijkspolitiek, vererving, verovering of aankoop werden grote delen van Europa verenigd onder de heerschappij van Karel V. Toen daar na de dood van Ferdinand II van Aragón in 1516 ook de Spaanse kroon bij kwam met de daaraan verbonden gebieden in Amerika, werd het Spaans-Habsburgse Rijk voor lange tijd het meest invloedrijke politieke machtsblok in Europa. Nadat in 1515 Friesland voor de mooie ronde som van 100.000 goudguldens was overgenomen van George van Saksen en in 1543 ook Gelderland aan het Spaans-Habsburgse Rijk kon worden toegevoegd, zijn de Nederlanden verenigd onder het gezag van Karel V die zich vanaf 1549 behalve koning van Spanje (1516-1556) en Keizer van het Heilige Roomse Rijk (1519-1556), ook Heer der Nederlanden liet noemen.

De Canon van Nederland

Nederland en het water

Landhonger

In de loop van de eeuwen waren door inklinking, stormvloed en afkalving ten noorden van Amsterdam grote meren ontstaan. Dit zorgde voor toenemende wateroverlast in de omringende gebieden. Om dit tegen te gaan en aan de steeds grotere vraag naar goede landbouwgrond te voldoen, viel het besluit om het grootste meer De Beemster droog te leggen. In 1607 verleenden de Staten van Holland en West-Friesland een aantal rijke kooplieden en hoge bestuurders toestemming om dit plan ten uitvoer te brengen. Voor het technisch gedeelte van dit enorme project werd de molenmaker Jan Adriaansz. uit De Rijp, die later de naam Leeghwater zou aannemen, aangetrokken. Het werk kampte met grote tegenslagen. Zo liep tijdens een heftige storm in 1610 de bijna lege polder weer vol water. Maar in mei 1612 was het werk dan toch gedaan. Eind juli konden de prinsen Maurits en Frederik Hendrik het drooggevalen land in ogenschouw nemen.



Jan Adriaansz. Leeghwater

De Beemster

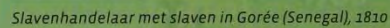
1612

De Canon van Nederland: De Beemster



Mensenhandel en gedwongen
arbeid in de Nieuwe Wereld

Slavernij, in welke vorm dan ook, is een verschijnsel van alle tijden. In feite is het een van de oudste arbeidsverhoudingen in de geschiedenis. In essentie is het een vorm van gedwongen arbeid waarbij de slaaf lijfelijk eigendom is van zijn meester. In de meest pure vorm is slavernij bovendien erfelijk, wat wil zeggen dat ook de kinderen automatisch eigendom worden van diegene die de moeder als slaaf bezit. In de oude beschavingen van de Soemeriërs, de Egyptenaren, Chinezen en Arabieren vormde de slavernij een van de steunpilaren van de economie. De oorsprong van de slavernij is nauw verbonden met rooftochten, veroveringen, krijgsgevangenschap en mensenroof om het tekort aan arbeidskrachten op te lossen. Een andere vorm van slavernij was bijvoorbeeld de schuldslavernij waaraan vrije mensen werden onderworpen die niet aan hun financiële verplichtingen konden voldoen. Slavernij als straf voor begane misdaden kwam ook voor.



ca. 1637-1863

NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44
NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44	NEDERLAND €0,44

De Canon van Nederland

Oorlog en neutraliteit

Europa, een tikkende bom

De naam *Eerste Wereldoorlog* kwam in zwang omdat deze strijd wordt gezien als de eerste oorlog waarin landen, actief of passief, uit alle werelddelen betrokken waren. De term werd al in 1920 gebruikt door luitenant-kolonel Charles Repington in zijn boek *The First World War 1914-1918*, waarin hij voorspelde dat deze oorlog een nieuwe wereldwijde strijd zou uitlokken. Formeel was de directe aanleiding voor deze catastrofe de moord-aanslag op de Oostenrijkse kroonprins Frans Ferdinand en zijn vrouw Sophie Chotek in Sarajevo door de Bosnisch-Servische nationalist Gavrilo Princip op 28 juni 1914. De werkelijke oorzaken lagen echter in het uiterst labiele evenwicht dat al geruime tijd heerste tussen de Europese mogendheden. In verschillende landen manifesteerden zich sterke nationalistische stromingen. Er heerste nog veel oud zeer als gevolg van de Frans-Pruisische oorlog van 1870 en nadat de Duitse eenwording in 1871 zijn beslag had gekregen, groeide de angst en het wantrouwen tussen de staten.



Soldaten poseren in een loopgraaf nabij Ville-au-Bois (Aisne, Frankrijk)

De Eerste Wereldoorlog

1914-1918

De Canon van Nederland: De Eerste Wereldoorlog



ri TNT | post

Van dit kavel is een deel gefotografeerd.

Part of this lot has been photographed.

Ein Teil dieses Loses wurde fotografiert.

Une partie de ce lot a été photographiée.

Часть этого лота сбита.

该拍品的一部分已被拍摄。

このロットの一部が撮影されました。